

**MEMORIAL DESCRITIVO**

**REFORMA DO AUDITÓRIO DA  
ESCOLA PADRE TRUDO PLESSERS – CENTRO I**

DEBORA GANASINI  
Engenheira Civil  
CREA/SC 168017-0

JULHO DE 2020

## **MEMORIAL DESCRITIVO**

### **DADOS GERAIS DA OBRA**

OBRA: Reforma do auditório da Escola Padre Trudo Plessers – Centro I

ENDEREÇO: Rua Oclides Scortegagna, 111.

### **GENERALIDADES**

O presente memorial tem como objetivo discriminar os serviços e materiais a serem empregados e orientar a realização da reforma do auditório da Escola Padre Trudo Plessers – Centro I, no município de Pinheiro Preto/SC.

Todos os materiais e serviços aplicados serão comprovadamente de boa qualidade, satisfazendo rigorosamente as condições estipuladas neste memorial. Todos os serviços serão executados em completa obediência aos princípios da boa técnica. Os materiais e serviços só poderão ser alterados mediante consulta prévia aos autores do projeto e fiscalização, por escrito.

**MATERIAIS:** Todos os materiais serão de primeira qualidade e/ou atendendo ao descrito no memorial. Deverão ser fornecidos pela CONTRATADA.

**EQUIPAMENTOS DE SEGURANÇA:** Deverá estar disponível na obra para uso dos trabalhadores, visitantes e inspetores.

### **01. SERVIÇOS PRELIMINARES**

Os serviços preliminares da obra compreendem a remoção do rodapé de madeira e do carpete do auditório.

O rodapé sobre o palco deverá ser mantido. Os demais pontos devem ser removidos. Com relação ao carpete, deverá ser feita a retirada completa do material, incluindo o material existente no piso, desníveis e lateral do palco.

## 02. PISO

### 2.1 Carpete

- Carpete têxtil (100% sintético)
- Acabamento: Pelo tufting bouclê
- Gramatura: acima de 900 g de fibra/m<sup>2</sup>
- Espessura total mínima: 06 mm ( $\pm 10\%$ )
- Aplicação: Comercial Pesado (Alto tráfego) – Uso interno
- Características: anti-ácaro, anti-alérgico, anti-fungicida e não propagante (índice de propagação de chama superficial inferior a 25).
- Cor a definir (carpete liso, cor única)

ÁREA: 423,04 m<sup>2</sup>, sendo 409,83 m<sup>2</sup> para instalação no piso e 13,21 m<sup>2</sup> para instalação nas paredes laterais do palco e na lateral do desnível existente.

Conforme projeto anexo, o local apresenta dois desníveis, sendo que um deles será mantido e o outro deverá ser fechado com estrutura de madeira. A estrutura de madeira para fechamento de desnível fica por conta da contratada, sendo que este elemento já deverá ser incluído no orçamento do item 1.2.1. As dimensões aproximadas do desnível são de 2,40 m x 0,87 m e altura = 0,45 m.

A contratada fica responsável pelos custos de fornecimento e instalação do carpete, estrutura de madeira para fechamento de desnível e todos os elementos necessários para aplicação do carpete (cola, entre outros).

O material deve apresentar alto nível de resistência e durabilidade. A empresa deverá apresentar comprovação das especificações técnicas do material utilizado. Será exigido também **laudo técnico, acompanhado de ART de profissional qualificado**, que comprove propriedade não propagação de incêndio, seguindo as diretrizes da IN 18 do Corpo de Bombeiros Militar de Santa Catarina – CBMSC.

O carpete será instalado no piso do auditório, nas laterais do palco e do desnível remanescente. Deverá ser previsto o menor número de emendas

possível, sendo que as emendas que forem realmente necessárias deverão situar-se sempre nos cantos, fora da área de tráfego.

## **2.2 Rodapé de madeira**

Serão instalados rodapés de madeira, com altura de 7 cm em todo o perímetro do auditório. A madeira deverá ser madeira de lei, comprovadamente de boa qualidade.

O rodapé deverá ser entregue pintado, com cor a ser definida pela fiscalização.

## **03.FECHAMENTO DOS VÃOS DA PAREDE DO PALCO**

Deverão ser fechados os dois vãos com dimensões de 2,40 m x 1,20 m, situados na parede do palco. A espessura final do fechamento deve ser a mesma da parede existente.

### **3.1 Alvenaria**

Os vãos deverão ser preenchidos com alvenaria de blocos cerâmicos, com furos na horizontal, dimensões de 14 cm x 9 cm x 19 cm (espessura 14cm, bloco deitado), de primeira qualidade. Os blocos deverão ter arestas vivas, sem trincas, fissuras ou segregações que possam prejudicar a resistência, permeabilidade ou durabilidade, quando assentados. O material deve estar de acordo com a NBR 15270-1:2017.

Todas as fiadas deverão ser perfeitamente alinhadas e aprumadas, compondo estruturas perfeitamente planas e verticais. A argamassa de assentamento deverá recobrir inteiramente toda a superfície de contato dos blocos, com juntas de espessura entre 1,0 a 1,5 cm.

### **3.2 Chapisco**

O chapisco deverá ser aplicado em toda a alvenaria de vedação executada na parte interna da edificação. A superfície deverá estar

perfeitamente limpa e umedecida. Deverá ser utilizado argamassa traço 1:3, com espessura mínima de 5 mm.

A aplicação da camada posterior de emboço/massa única só poderá ser iniciada num período de 24 horas após o término da aplicação do chapisco. O material deverá receber cura adequada, mantendo-se úmido por pelo menos 12 horas.

### **3.3 Massa única**

A massa única será executada com argamassa de cimento, cal e areia, com traço de 1:2:8 e ter espessura de 2,5 mm. Toda a alvenaria deve receber camada de emboço/massa única. O acabamento deverá ser executado de forma a possibilitar o recebimento de pintura.

## **04. PINTURA**

As superfícies a pintar serão cuidadosamente limpas e convenientemente preparadas para o tipo de pintura a que se destinam. Deverão ser tomadas precauções para evitar respingos de tinta em superfícies não destinadas à pintura, como vidros e piso cerâmico. Os salpicos que não puderem ser evitados deverão ser removidos quando a tinta estiver seca, empregando-se removedor adequado.

Cada demão de tinta só poderá ser aplicada quando a precedente estiver perfeitamente seca.

Se houver descascamento ou bolhas, deverá ser recuperado antes do recebimento da nova pintura. As trincas e defeitos existentes deverão ser corrigidos com massa látex acrílica.

Será aplicado tinta látex acrílica nas paredes, no mínimo duas demãos, até uniformização completa da superfície. A contratada deverá consultar a fiscalização para obter a sua anuência e aprovação quanto a tonalidade da tinta a ser utilizada.

As portas de madeira (incluindo seus marcos e caixilhos) e o piso do palco serão lixados até que sua superfície esteja totalmente livre de irregularidades e sujeira. Após a preparação e remoção do pó, será aplicado

verniz, semelhante à pintura existente, em quantas demãos forem necessárias para obter máxima uniformidade. Deverão ser pintadas as duas faces (externa e interna) das esquadrias de madeira.

As portas e janelas de ferro deverão ser lixadas e pintadas com tinta alquídica de acabamento.

## **05.LIMPEZA FINAL**

A obra deverá ser entregue em perfeito estado de limpeza e conservação. Todo o entulho deverá ser removido do terreno da obra pela CONTRATADA.

Pinheiro Preto, Julho de 2020

---

Debora Ganasini  
Engenheira Civil  
CREA SC 168017-0

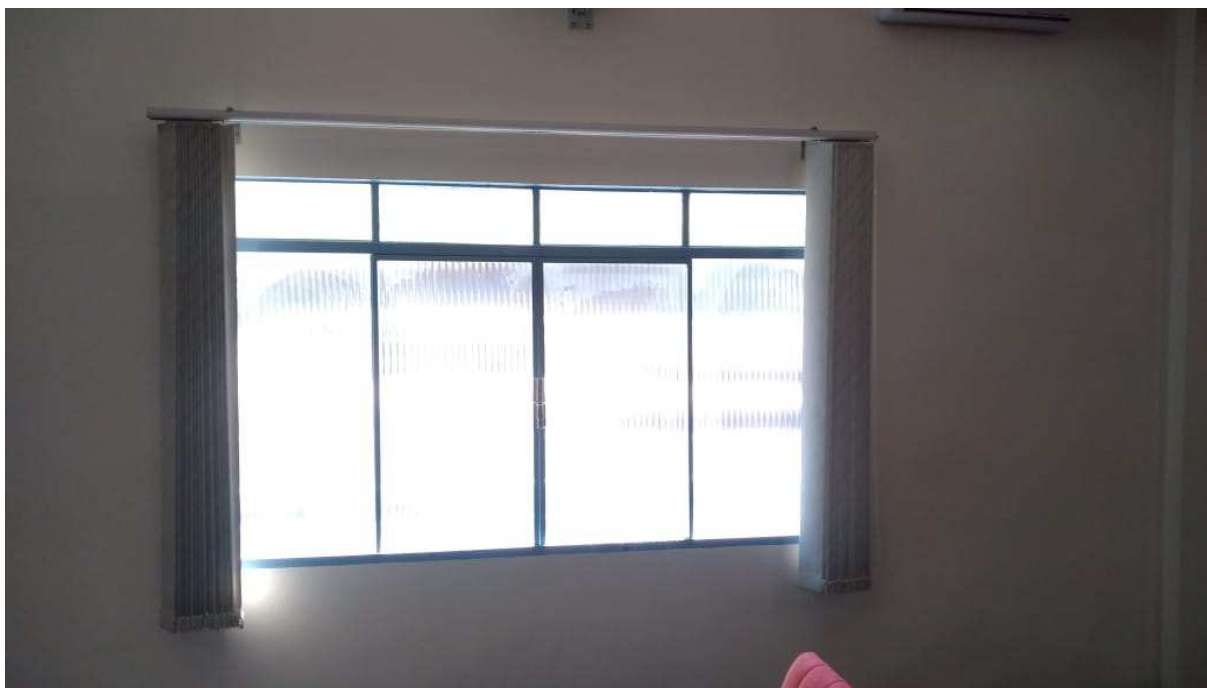
## ANEXO 1



**Figura 1** - Visão panorâmica do auditório



**Figura 2** - Palco de madeira.



**Figura 3 - J1:** Janela de ferro com vidro canelado (7 unidades)



**Figura 4 - P1:** Porta de madeira 220 cm x 230 cm





**Figura 5 - P2:** Porta de ferro 200 cm x 230 cm



**Figura 6 - P3:** Porta de ferro 200 cm x 205 cm



**Figura 7 - P4:** Porta de madeira 80 cm x 210 cm (2 unidades)