ANEXO V

RELATÓRIO DE OBJETO DA EXECUÇÃO CULTURAL

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: **OFICINA ARTE ANCESTRAL DAS MIÇANGAS**

Nome do agente cultural proponente: Carolina Fernandes de França

Nº do Termo de Execução Cultural: 04/2024

Vigência do projeto: Agosto de 2024 a Abril de 2025

Valor repassado para o projeto: R$ 10.948,11

Data de entrega desse relatório: 30/04/2025

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

O Projeto iniciou no dia vinte e quatro de fevereiro de dois mil e vinte e cinco com a presença das alunas previamente inscritas. Na primeira aula foi conversado sobre a importância da arte ancestral (através de apresentação de imagens em slides) destacando a arte com miçangas, que é um trabalho de valorização da cultura indígena. A seguir se deu a distribuição do material para a confecção das artes, com a devida orientação e acompanhamento da professora. Pode-se perceber nas alunas muita concetração e empenho no desenvolvimento das atividades, bem como o desenvolvimento da autoestima e a busca por novos conhecimentos. O projeto além de proporcionar o desenvolvimento dessas questões, também proporcionou o desenvolvimento de uma fonte de renda na produção das peças, pois várias alunas demonstraram interesse em continuar produzindo peças para comercialização.

2.2 **As ações planejadas para o projeto foram realizadas?**

( ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.

(x) Sim, todas as foram foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.

( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.

( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.2. Ações desenvolvidas

O projeto foi desenvolvido para mulheres carentes sem uma renda familiar fixa, residentes no Bairro São José, rua Antônio Costenaro Filho, 36, município de Pinheiro Preto, SC, tendo início no dia 24 de fevereiro de 2025 a 17 de março de 2025, no horário das 18h30 as 20h30. Algumas alterações foram feitas como a troca da aula do dia 3 de março, em virtude do feriado de carnaval, sendo que a aula foi reposta no dia 17 de março.

2.3. Cumprimento das Metas

Foram oferecidas 06 oficinas com a arte das miçangas, às segundas – feiras, e quintas-feiras, com a confecção de joias artesanais, e foram beneficiadas cerca de 16 pessoas de forma direta.

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

(X) Sim

( ) Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

( ) Publicação

( ) Livro

( ) Catálogo

( ) Live (transmissão on-line)

( ) Vídeo

( ) Documentário

( ) Filme

( ) Relatório de pesquisa

( ) Produção musical

( ) Jogo

(x) Artesanato

( ) Obras

( ) Espetáculo

( ) Show musical

( ) Site

( ) Música

( ) Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Os artesanatos produzidos estão disponíveis no Instagram das alunas e professora, facebook das alunas e professora.

3.1.3. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Pode-se concluir que o resultado do projeto foi atingido, pois tivemos um bom número de inscritas. O ponto negativo foi que algumas alunas desistiram nas primeiras aulas e prejudicaram a inscrição de outas alunas que gostariam de ter participado. Algumas pessoas estão na lista de espera para uma próxima oficina.

As alunas compreenderam as atividades propostas pela professora e demonstraram muito interesse e criatividade na execução dos trabalhos.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele …

( ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

( ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

(x) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

(x) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

(x) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

(x) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

( ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

(x) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

O número de pessoas beneficiadas foi de 14 , algumas faltaram às aulas, em virtude de outros compromissos assumidos posteriormente às inscrições.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

(Duas) 2 pessoas professora titular e uma professora auxiliar.

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

( ) Sim (X) Não

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do Profissional/ empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra ou indígena?	Pessoa com deficiência ?

Carolina F. de França	Professora Titular	CPF:006.343.239 - 03	Não	Não
Vera Luci Zanella	Auxiliar	518241169-34	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

a. **De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?**

(x)1. Presencial.

( ) 2. Virtual.

( ) 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

b. **De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

(X)1. Fixas, sempre no mesmo local.

( )2. Itinerantes, em diferentes locais.

( )3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

c. **Em que município e Estado o projeto aconteceu?**

Pinheiro Preto - SC

d. **Onde o projeto foi realizado?**

( )Equipamento cultural público municipal.

( )Equipamento cultural público estadual.

(X)Espaço cultural independente.

( )Escola.

( )Praça.

( )Rua.

( )Parque.

( )Outros

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

O projeto foi divulgado através das Redes Sociais: Instagram, Facebook, folders, divulgação nas escolas da rede municipal e estadual.

8. TÓPICOS ADICIONAIS

9. ANEXOS

Nome


OFICINA
ARTE ANCESTRAL DAS
MIÇANGAS
por Carol Mandala
Participe da oficina de artesanato com a Carol Mandala, que irá compartilhar suas técnicas e conhecimentos sobre a arte ancestral das miçangas. Durante o encontro, você também descobrirá a história de como as miçangas chegaram ao Brasil.
A oficina é gratuíta e haverá 6 encontros com 20 vagas disponíveis, os encontros acontecerão nos dias:
24, 27 de fevereiro / 03, 06, 10 e 13 de março
horário: 18:30h às 20:30h na
Rua Antonio Costenaro Filho, 36, Bairro São José
Pinheiro Preto.
Inscrições abertas a partir do dia
15/01/2025 até o dia 10/02/2025
no WhatsApp (49)- 99835-1544
Os materiais serão disponibilizados gratuitamente para os participantes!
POLÍTICA NACIONAL
PNAB
ALDIR BLANC

OFICINA ARTE ANCESTRAL DAS MIÇANGAS

LISTA DE PRESENÇA- 2025

NOME	24/02	27/02	06/03	10/03	13/03	17/03
1- ALICE ZANELLA	Alice	Alice	Alice	Alice	Alice	Alice
2- AGATA DOS SANTOS GOES	AGATA	AGATA	X	X	X	X
3- ELAINE FERREIRA	Elaine	Elaine	X	Elaine	Elaine	Ferreira
4- JUCEMARI WENDAUSEN	Jucemari	Jucemari	Jucemari	Jucemari		Jucemari
5- JUCENA ILHA		–	–	–	–	–
6- LARA MANFROI	Lara	Lara	X	Lara	Lara	Lara
7- LETICIA WENDAUSEN	Leticia	Leticia	Leticia	Leticia		Leticia
8-MARIA ISADORA O. BATISTA	Maria Isadora	Maria	–	–	–	Maria
9-MARISANGELA GOES	X	X	X	X	X	X
10 - RAYANA NEIS	Rayana	Rayana	Rayana	X	Rayana	
11-ROSIMAR DIAS DAS NEVES			X			
12-SIRLENE DOMINGUES		X		X		
13-THAILA V. P. RIBEIRO	Thaila V. P.					
14-YASMIN GEOVANA SARMENTO	Yasmin	Yasmin	Yasmin	Yasmin	–	Yasmin

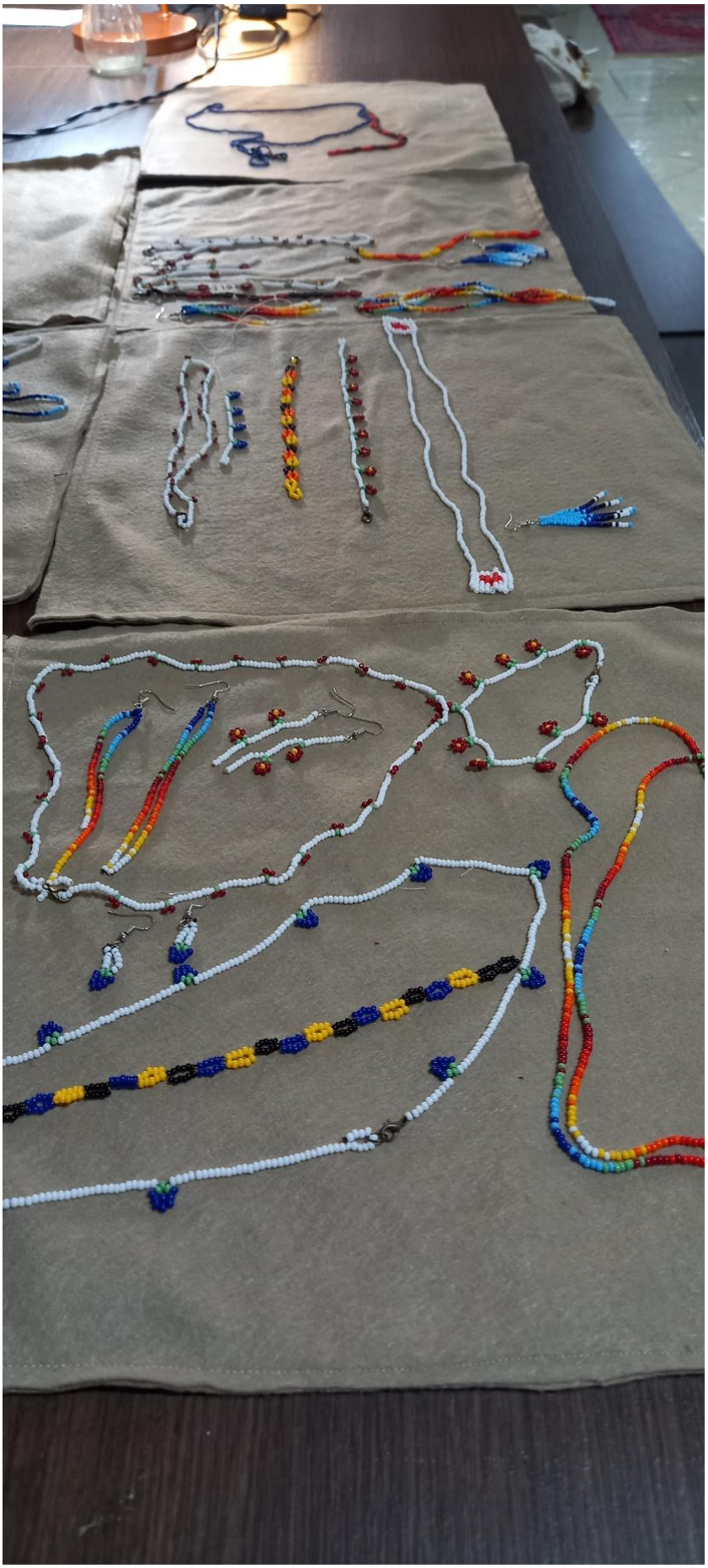














Documento assinado digitalmente
gov.br
CAROLINA FERNANDES DE FRANCA
Data: 26/05/2025 17:01:53-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br